



NASZ CZAS

REŻYSERIA CARLOS REYGADAS

W KINACH OD 19 CZERWCA

OPIS FILMU



W swoim zmysłowym, drapieżnym filmie Carlos Reygadas („Post Tenebras Lux”, „Ciche światło”, „Japón”) opowiada o małżeństwie w kryzysie, które na skraj przepaści prowadzi decyzja o otwarciu związku. W główne role, szalejącego z zazdrości Juana i jego zaangażowanej w romans z innym partnerki Esther, wcielił się sam reżyser i jego żona Natalia López. Na ekranie towarzyszą im ich własne dzieci, Rut i Eleazar Reygadas. „Nasz czas” nie ma jednak nic wspólnego z ekshibicjonizmem. Intymne są w nim przede wszystkim pytania – o związku, namiętności, pragnienia; a przede wszystkim szczerą, z jaką twórca dzieli się nimi z widzami.

Akcja filmu rozgrywa się na meksykańskiej prowincji, w rodzinie zamożnych farmerów, którzy łączą ciężką pracę na ranchu z zamiłowaniem do sztuki. Stabilna relacja Juana i Esther przechodzi gwałtowny wstrząs, gdy kobieta wdaje się w romans z amerykańskim „zaklinaczem koni”. Zraniony Juan rozpaczliwie próbuje zapanować nad emocjami, odzyskać utraconą kontrolę i ocalić małżeństwo. W prowokacyjnym

„Naszym czasie” Reygadas równie odważnie portretuje ekranowy seks, co rozmawia o miłości. Bezbłędnie przy tym trafia w samo sedno konfliktu, który rozgrywa się w każdym z nas. Rozdarci pomiędzy potrzebą bezpieczeństwa, a potrzebą ekscytacji, chcemy chronić ukochanych, a jednocześnie realizować w pełni nasze wszystkie pragnienia. Jak pogodzić zobowiązania z tęsknotą za całkowitą swobodą?

Scenerią tej wewnętrznej walki uczynił meksykański reżyser obezwładniająco piękny, a przy tym dziki i surowy meksykański interior. Obserwując walczące byki i zmagających się ze sobą ludzi, Reygadas pokazuje, jak kultura tworzy tamę dla instynktów, jak przekuwa pożądanie, agresję i namiętność w muzykę czy film. Ale wskazuje też na zagrożenie, jakim dla związków stała się technologia. Łatwość podróżowania i dostęp do różnych form komunikacji kuszą obietnicami innych miłości, innego życia. Tytułowy „Nasz czas” ma więc u Reygadasa i wymiar prywatny, i szerszy wymiar społeczny.

NASZ CZAS

w kinach od 19 czerwca

DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Film Carlosa Reygadasa, enfant terrible meksykańskiego kina, twórcy „Post Tenebras Lux” i „Cichego światła”, laureata wielu nagród, w tym Nagrody dla Najlepszego Reżysera oraz Nagrody Jury na festiwalu w Cannes
- 2** Reżyser przeprowadza eksperyment na „żywym organizmie”, obsadzając w filmie swoją żonę i dzieci, osadzając akcję we własnym domu
- 3** Niezwykłe, zmysłowe doświadczenie filmowe
- 4** Najbardziej osobiste dzieło w karierze Carlosa Reygadasa
- 5** Zapierające dech w piersiach zdjęcia



CYTATY

Duchowa podróż w krainy upalnej szczerości.

Sight & Sound

*Reygadas prezentuje najbardziej osobiste,
spójne i wyrafinowane formalnie dzieło
w swojej – jakże hybrydycznej – filmografii.*

Filmweb

*Pokręcona opowieść o miłości.
Absolutne dzieło sztuki.*

Vox Magazine

Prawdziwie ludzkie dzieło.

IO Cinema

*Duchowy, magiczny dramat,
o wysoce humanistycznym charakterze.*

RogerEbert

*Często budzący kontrowersje,
ale zawsze intrygujący, reżyser Carlos Reygadas
stworzył dzieło wyjątkowo wizjonerskie i poetyckie.
Prawdziwe arcydzieło!*

The Wrap

SYLWETKA REŻYSERA



CARLOS REYGADAS

Reżyser, scenarzysta i producent meksykańskiego pochodzenia. Studiował prawo na Escuela Libre de Derecho w mieście Meksyk, następnie zrobił specjalizację z prawa konfliktów zbrojnych w Londynie.

W latach 90. Reygadas przeniósł się do Belgii, gdzie zaczął realizować filmy krótkometrażowe. Jego pełnometrażowy debiut „Japón” (2002) zdobył laury na wielu festiwalach filmowych, w tym Złotą Kamerę dla najlepszego debiutu na festiwalu w Cannes. „Japón” do dziś uznawany jest za jeden z przełomowych tytułów w historii meksykańskiego kina. Reygadas nie tworzy często, ale każdy z jego trzech kolejnych filmów miał światową premierę na festiwalu w Cannes, w Konkursie Głównym: „Bitwa w niebie” (2005), „Ciche światło” (2007, Nagroda Jury) oraz „Post Tenebras Lux” (2012, nagroda za Najlepszą Reżyserię). Jego najnowszy film „Nasz czas” (2018) został zaprezentowany w Konkursie Głównym Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

Reygadas razem z Jaime Romandią założyli w 1998 Mantarraya Producciones, meksykańską firmę produkcyjną, która spośród lokalnych producentów zdobyła najwięcej nagród filmowych w ostatnich 50 latach. Spółka odpowiada za produkcję wszystkich filmów Reygadasa. W 2004 wyprodukowała „Sangre”, debiut Amata Escalante, jednego z najciekawszych hiszpańskich reżyserów. Od tamtej pory współpracuje z Escalante przy każdym jego filmie.

MATERIAŁY

NASZ CZAS

tytuł oryginalny: Nuestro tiempo

tytuł międzynarodowy: Our Time

reżyser: Carlos Reygadas

występują: Natalia López,
Phil Burgers, Carlos Reygadas

kraj produkcji: Meksyk

rok produkcji: 2018

język oryginalny: hiszpański, angielski

gatunek: dramat

czas: 170 min.



MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

NASZ CZAS

w kinach od 19 czerwca

MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

NASZ CZAS

w kinach od 19 czerwca



www.gutekfilm.pl