

A two-tiered white wedding cake sits on a white circular platter. On top of the cake is a silver microphone on a stand, and a figurine of a bride in a white dress and a groom in a black suit embracing. The background is a dark red curtain with scattered yellow and pink confetti. The title 'Weselny TOAST' is overlaid on the cake. 'Weselny' is in a blue cursive font, and 'TOAST' is in large, bold, pink block letters.

# Weselny TOAST

W KINACH OD 6 SIERPNIA

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



GF  
GUTEX  
FILM

# OPIS FILMU



W „Weselnym toaście” znajdziemy wszystko to, za co uwielbiamy francuskie komedie: romantyczną miłość, wigor, odrobinę nostalgii i cięty humor, którego ostrze łagodzi czułość, z jaką odmalowane są słabości bohaterów. Pełen wdzięku film Laurenta Tirarda wprawnie łączy słodycz z odrobiną goryczy. Rozgrywając się w trakcie jednej wieczornej kolacji, która zadecyduje o losach związku głównego bohatera, przypomina, że życie składa się z wielu smaków i warto spróbować ich wszystkich. Tak jak warto kochać ludzi za to, jakimi są, a nie jakimi chcielibyśmy, żeby byli.

Adrien niedawno rozstał się z dziewczyną. A dokładnie to ona oświadczyła, że potrzebuje przerwy i zatrzasnęła za sobą drzwi. Kiedy więc zostaje poproszony o wygłoszenie tytułowego toastu na weselu siostry, kreśli w wyobraźni kolejne jego wersje i są to głównie scenariusze porażki. Bo co miałby powiedzieć nowożeńcom, skoro właśnie wielka miłość uciekła mu sprzed nosa? Rozpamiętując początki swojego związku i usiłując

dociec, co poszło nie tak, bohater „Weselnego toastu” zerka pod stołem na telefon. Czy była odpowie na jego wiadomość? Czy da mu jeszcze jedną szansę? Tirard z humorem odmalowuje etapy budowania relacji i razem z bohaterem szuka przyczyn miłosnej klęski. A przede wszystkim sprawia, że z całych sił kibicujemy Adrienowi, gdy ów neurotyk i hipochondryk opuszcza wreszcie strefę komfortu i postanawia zawalczyć o związek.

Ciepły, dający nadzieję „Weselny toast” znalazł się w oficjalnej selekcji ostatniego festiwalu w Cannes. Reżyser w świeży i oryginalny sposób podchodzi bowiem do komedii, wplatając w nią elementy stand-upu. Wszyscy znamy wesela, z których chce się uciec i przemowy, których nie chcemy wygłaszać. Mistrz gatunku Laurent Tirard („Facet na miarę, „Mikołajek”) pokazuje, że męczące rytuały stają się znacznie miłsze, jeśli choć trochę polubimy swoją rodzinę. A wtedy może nawet będziemy gotowi na założenie własnej.

**WESELNY TOAST**

w kinach od 6 sierpnia

# DLACZEGO WARTO OBEJRZEĆ TEN FILM?



- 1** Film w oficjalnej selekcji 73. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes.
- 2** Za reżyserię odpowiada twórca współczesnej ekranizacji kultowego „Mikołajka”.
- 3** Ciepła, czuła opowieść o romantycznym neurotyku w XXI wieku.
- 4** Komedia z elementami stand-upu (w roli głównej Benjamin Lavernhe, aktor legendarnego teatru Comédie-Française)
- 5** Film zarówno dla widza arthouse-owego, jak i tego gustującego w kinie popularnym.

**WESELNY TOAST**

w kinach od 6 sierpnia

# MATERIAŁY

## WESELNY TOAST

**tytuł oryginalny:** Le discours

**reżyser:** Laurent Tirard

**występują:** Benjamin Lavernhe, Sara Girardeau, Kyan Khojandi, Guilaine Londez

**kraj produkcji:** Francja

**rok produkcji:** 2020

**język oryginalny:** francuski

**gatunek:** komedia

**czas:** 87 min.



## MATERIAŁY PRASOWE

Kliknij, aby pobrać

**WESELNY TOAST**

w kinach od 6 sierpnia

# MINIATURKI ZDJĘĆ



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie



Kliknij, aby pobrać zdjęcie

**WESELNY TOAST**

w kinach od 6 sierpnia



[www.gutekfilm.pl](http://www.gutekfilm.pl)