



REPERTUAR GUTEK FILM 2023



BO SIĘ BOI

reż. Ari Aster

Beau się boi. Bo życie go przytłacza. Bo świat jest niebezpieczny. Bo każdy ciągle czegoś od niego chce. Bo mamie będzie przykro, jak nie przyjedzie w odwiedziny, a on by wolał siedzieć w wannie. Niewyobrażalny spłot zdarzeń zmusza go jednak do konfrontacji z własnymi lękami. Po drugiej stronie jego strachów czeka prawdziwe życie i niezwykła, widowiskowa, pełna przygód podróż.

„Bo się boi” to szalona, szokująca i nieodparcie śmieszna czarna komedia o tym, jak pokonać lęk, wziąć życie w swoje ręce i stać się bohaterem własnej historii. W pełni autorska wizja jednego z najbardziej interesujących współczesnych reżyserów, Ariego Astera, z Joaquinem Phoenixem („Joker”, „Ona”) w swojej najbardziej zaskakującej roli. Studio A24, które stoi za sukcesami takich produkcji, jak „Wszystko wszędzie naraz”, „C’mon C’mon”

czy serialu „Euforia”, obdarzyło Astera nie tylko pełnym zaufaniem, ale i najwyższym w historii firmy budżetem. Twórca kultowych „Dziedzictwo. Hereditary” i „Midsommar. W biały dzień” zrealizował dzięki temu najbardziej osobisty film, który pozwolił mu w pełni podzielić się z widzami swoimi lękami, wizją świata, a przede wszystkim – swoim unikalnym poczuciem humoru.

W obsadzie „Bo się boi” – obok Phoenixa – znalazły się także aktorki: Amy Ryan („Birdman”, „Mój piękny syn”, serial „The Office”), Parker Posey (film „Krzyk 3”, serial produkcji HBO „Schody”) oraz znana z produkcji Ryana Murphy’ego („Hollywood”, „American Horror Story: NYC”) Patti LuPone. Za kamerą w najnowszym filmie Astera ponownie stanął Paweł Pogorzelski.

Ari Aster zdefiniował na nowo współczesny horror – teraz czas na komedię. Czy naprawdę myślicie, że wszystko już w kinie widzieliście?

występują: Joaquin Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan, Stephen McKinley Henderson, Hayley Squires, Denis Ménochet, Kylie Rogers, Armen Nahapetian
kraj produkcji: USA

rok produkcji: 2023
język oryginalny: angielski
gatunek: czarna komedia
czas trwania: 179 min

21 KWIETNIA

ZWIASTUN

MATERIAŁY
PRASOWE



PRZEŚWIETLENIE

reż. Cristian Mungiu

Jeśli poprzednie filmy Cristiana Mungiu były utworami kameralnymi, to „Prześwietlenie” jest symfonią rozpiętą na wiolonczelę, niedźwiedzie, kilka narodowości, pokłócony chór i temat muzyczny ze „Spragnionych miłości”. Jeszcze w Cannes, gdzie film miał swoją premierę (w konkursie głównym), do legendy przeszła nakręcona w jednym ujęciu 17-minutowa scena, w której zabiera głos 26 osób. Z tłumu reżyser wyławia jednak kilkoro bohaterów, służących za przewodników po tej straszno-śmiesznej, cierpkiej, boleśnie realistycznej i zarazem oferującej przebłyski metafizyki opowieści o globalizacji, kryzysie męskości, kompleksach i nacjonalizmie.

Akcja filmu rozgrywa się w transylwańskiej miejscowości pełnej cichych uprzedzeń i zadawnionych urazów, które eksplodują wraz z pojawieniem się w tutejszej piekarni nowych pracowników: emigrantów ze Sri Lanki. Ksenofobia to chleb powszedni w regionie zamieszkanym przez kilka narodowości, więc wspólny wróg może okazać się użyteczny. Ten motyw to tylko jeden z wielu wątków, które się tutaj splatają. Miłość, dziecięca trauma, komiczny eko-aktywizm, wrażliwe męskie ego – to wszystko tworzy wschodnioeuropejski gordyjski węzeł. Wszyscy w nim dzisiaj tkwimy, nie umiając go ani przeciąć, ani rozwiązać.

występują: Marin Grigore,
Judith State, Macrina Barladeanu

kraj produkcji: Francja, Szwecja,
Belgia, Rumunia

rok produkcji: 2022

język oryginalny: rumuński, węgierski,
niemiecki, angielski, francuski, syngaleski

gatunek: dramat
czas trwania: 125 min

19 MAJA

MATERIAŁY
PRASOWE



NOSTALGIA

reż. Mario Martone

„Rione Sanità to dzielnica Neapolu, której nie znają nawet sami neapolitańczycy, oddalona od morza, dość niebezpieczna, przez lata właściwie opuszczona” – mówił w rozmowie z „Variety” reżyser „Nostalgii” Mario Martone. I to właśnie ta opanowana przez camorrę dzielnica Neapolu, należąca do najbiedniejszych, a zarazem najbardziej spektakularnych, jest główną bohaterką poruszającej opowieści o fatum i spotkaniu z cieniem – tym ukrytym w labiryncie miasta i tym czającym się w duszy.

Felice Lasco (magnetyczny Pierfrancesco Favino, gwiazda „Zdrajcy” Marca Bellocchia) powraca po 40 latach do rodzinnego miasta i starej matki. Wiedziony poczuciem winy

i tęsknotą, nie zauważa, że dzielnica katakumb, cmentarzysk, nędznych suterren i splątanych uliczek wciąga go jak bagno. Sprzymierzony z walczącym z mafią lokalnym księdzem, niepokodzony z własną mroczną przeszłością mężczyzna szuka w Sanità swojego starego przyjaciela, zapominając o tym, że nostalgia bywa pułapką. Film, którym Mario Martone powrócił po 27 latach do canneńskiego konkursu, nawiązuje do jego „Natarczywej miłości” („L'amore molesto”, 1995), w której z neapolitańską przeszłością rozliczała się kobieta.

występują: Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno

kraj produkcji: Francja, Włochy

rok produkcji: 2022

język oryginalny: włoski

gatunek: dramat

czas trwania: 117 min

2 CZERWCA

**MATERIAŁY
PRASOWE**



PAMFIR

reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Wirtuozerski thriller kryminalny, malowniczy karpacki western, a może ludowa baśń na sterydach? Entuzjastycznie przyjęty w Cannes „Pamfir” pełnymi garściami czerpie z kina gatunków, ale – podobnie, jak tytułowy bohater – łamie wszelkie reguły. Bo tylko w ten sposób można przetrwać w zdeprawowanym, przygranicznym świecie skorumpowanych glin i przemykających lasem przemytników. Skąpany w mgłach Bukowiny, zanurzony w tajemniczych lokalnych obrzędach i brutalnych lokalnych układach debiut Dmytra Sukholytkyy’ego-Sobchuka to nieoczywisty portret ukraińskiej prowincji, a zarazem uniwersalna opowieść o bezwarunkowej miłości. O synu, który chce być jak ojciec i ojcu, który zrobi wszystko, by syn nie poszedł w jego ślady.

Tytułowy Pamfir, niegdyś przemytnik, dziś robotnik zarabiający na chleb w Polsce, wraca do

domu w Zachodniej Ukrainie. Chce spędzić we wsi doroczny karnawał, a przede wszystkim pobyc z żoną i synem. Nastoletni Nazar wpada jednak w kłopoty i ojciec zmuszony jest spłacić jego dług. Pamfir odnawia stare kontakty i przyjmuje ostatnie zlecenie. Nie wie, że wkracza w świat, w którym da się przemyścić wszystko, z wyjątkiem dobra.

Jeden z najlepszych ukraińskich filmów roku mistrzowsko splata filmowe konwencje, pogańskie mity i ukraińską rzeczywistość. W „Pamfirze” migracja zarobkowa wydaje się jedyną szansą ucieczki od braku perspektyw i wszechobecnej korupcji – na lata rozdziela jednak rodziny. Pobrzmiwają tu też dalekie echa wojny, dopisując filmowi nowe, zaskakujące znaczenia. Bo choć nie mówi o niej wprost, wizjonerski „Pamfir” stał się metaforą obecnej sytuacji.

występują: Oleksandr Yatsentyuk, Yelena Khokhlatkina, Solomiya Kyrylova

kraj produkcji: Polska, Francja, Luksemburg, Chile, Ukraina

rok produkcji: 2022

język oryginalny: ukraiński

gatunek: dramat

czas trwania: 100 min

23 CZERWCA

**MATERIAŁY
PRASOWE**



TORI I LOKITA

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

Nastoletnia Lokita (Mbundu Joely) i młodszy od niej Tori (Pablo Schils) pochodzą z Beninu. Do Europy przybyli, pokonując niebezpieczny szlak wiodący przez Morze Śródziemne. Najpierw dotarli do Włoch – tam ktoś nauczył ich pieśni Alla fierà dell'est. Teraz są w Belgii, gdzie starają się o prawo pobytu. Podają się za rodzeństwo, ale czy faktycznie nim są? Nieważne – bez żadnych dokumentów i tak nie mogą tego udowodnić. Choć oficjalnie nie mają prawa pracować, muszą jakoś żyć, gdzieś zarabiać, wspomóc rodzinę w Afryce. Dlatego pod przykrywką roznoszenia pizzy

sprzedają narkotyki... Czy uda im się wyrwać z błędnego koła, w które wciągają migrantów handlarze ludźmi, świat przestępczy i bezduszna biurokracja?

Najnowszy film ulubieńców nowohoryzontowej publiczności udowadnia, że bracia Dardenne pozostają sumieniem Europy. Dramat „Tori i Lokita” przyjechał do nas prosto z Cannes, gdzie belgijscy mistrzowie odebrali jubileuszową Nagrodę Specjalną.

występują: Amel Benaïssa,
El Alami Bilel, Claire Bodson
kraj produkcji: Francja, Belgia
rok produkcji: 2022

język oryginalny: francuski, afrikaans
gatunek: dramat
czas trwania: 88 min

7 LIPCA

**MATERIAŁY
PRASOWE**

ZAPOWIEDZI



KOCHANICA KRÓLA

reż. Maiwenn



VERMEER. BLISKO MISTRZA

reż. Suzanne Raes



www.gutekfilm.pl